

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Часть I	
Что такое социалистический реализм	7
<i>О. В. Богданова, Е. А. Власова</i>	
Первые шаги по преодолению соцреализма («Что такое социалистический реализм» по Абраму Терцу)	9
Часть II	
Московский концептуализм и соц – арт в борьбе с социалистическим реализмом	25
<i>О. В. Богданова</i>	
Концептуальные истоки «другой» литературы	27
<i>Е. С. Жилене, О. В. Богданова</i>	
Дмитрий (Александрович) Пригов как нигилист–базаровец конца XX века	52
<i>Е. С. Биберган</i>	
«Евгений Онегин» (1978) Д. Пригова	88
<i>О. В. Богданова, Е. С. Жилене</i>	
Опыты концептуальной поэзии Льва Рубинштейна	96
<i>А. В. Рябчикова, Е. С. Биберган</i>	
Интертекстуальные пласты текстов–карточек Льва Рубинштейна	113
<i>А. В. Рябчикова</i>	
Самоидентификация как лейтмотив зрелых поэм Льва Рубинштейна	125
<i>О. В. Богданова</i>	
«Тридцатая любовь Марины» Владимира Сорокина: традиции соцреализма и соц–арта	150
<i>Е. С. Биберган, О. В. Богданова</i>	
«Роман» Владимира Сорокина как преодоление реалистической традиции	172
<i>О. В. Богданова, Е. С. Жилене</i>	
Концептуальная «Метель» В. Сорокина	236
<i>И. С. Богданов, О. В. Богданова</i>	
Концептуалистский традиционализм Тимура Кибирова	277
<i>О. В. Богданова, И. А. Митрофанова</i>	
Поэт и поэзия в интерпретации Тимура Кибирова	315