

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Часть I	
Что такое социалистический реализм	7
<i>O. B. Богданова, E. A. Власова</i>	
Первые шаги по преодолению соцреализма («Что такое социалистический реализм» по Абраму Терцу)	9
Часть II	
Московский концептуализм и соц–арт в борьбе с социалистическим реализмом	25
<i>O. B. Богданова</i>	
Концептуальные истоки «другой» литературы	27
<i>E. С. Жилене, O. B. Богданова</i>	
Дмитрий (Александрович) Пригов как нигилист–базаровец конца XX века	52
<i>E. С. Биберган</i>	
«Евгений Онегин» (1978) Д. Пригова	88
<i>O. B. Богданова, E. С. Жилене</i>	
Опыты концептуальной поэзии Льва Рубинштейна	96
<i>A. B. Рябчикова, E. С. Биберган</i>	
Интертекстуальные пласти текстов–карточек Льва Рубинштейна	113
<i>A. B. Рябчикова</i>	
Самоидентификация как лейтмотив зрелых поэм Льва Рубинштейна	125
<i>O. B. Богданова</i>	
«Тридцатая любовь Мариной» Владимира Сорокина: традиции соцреализма и соц–арта	150
<i>E. С. Биберган, O. B. Богданова</i>	
«Роман» Владимира Сорокина как преодоление реалистической традиции	172
<i>O. B. Богданова, E. С. Жилене</i>	
Концептуальная «Метель» В. Сорокина	236
<i>I. С. Богданов, O. B. Богданова</i>	
Концептуалистский традиционализм Тимура Кибирова	277
<i>O. B. Богданова, I. A. Митрофанова</i>	
Поэт и поэзия в интерпретации Тимура Кибирова	315