

РЕЗОЛЮЦИЯ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ (1957)¹

Советские художники подошли к своему Первому Всесоюзному съезду со значительными творческими успехами. Наше искусство прошло большой и сложный путь развития. В борьбе различных течений, в спорах и исканиях развивался и побеждал метод социалистического реализма. Великие ленинские принципы партийности и народности искусства, ленинское учение о двух культурах и об отношении к художественному наследию прошлого были и остаются важнейшими основополагающими принципами советского искусства, руководствуясь которыми советские художники под руководством Коммунистической партии смогли преодолеть все трудности и выйти на широкую дорогу социалистического реализма.

Перед советским искусством стоят большие задачи. Однако осуществлению их, особенно в последние годы, мешал целый ряд объективных причин.

Догматическая узость взглядов на задачи искусства руководящей группы художников и искусствоведов ограничивала творческие возможности советского искусства, приводила к подмене подлинной жизненной правды и смелых творческих дерзаний приукрашиванием, серостью и шаблоном. Монополизация этой группой всех прав и преимуществ, предоставленных партией и правительством художественным организациям и отдельным художникам, мешала полному проявлению многообразия творческих индивидуальностей советских художников, национальных школ в союзных республиках, развитию отдельных направлений в рамках социалистического реализма. Распространение натуралистических тенденций, выражающихся в пассивном отношении художника к жизни, в бездушном фотографическом ее копировании, создавало почву для того, чтобы у некоторых художников, особенно молодежи, стал возникать нездоровый интерес к различным

проявлениям современного формализма. Это приводило к ослаблению борьбы с натурализмом и формализмом, в одинаковой степени чуждыми советскому народу и несовместимыми с принципами социалистического реализма. Результатом догматизма было пренебрежение к отдельным видам искусства, например, к различным формам массового, монументального искусства, как скульптуры, так и живописи, декоративно-прикладного искусства, а также к театрално-декорационному искусству. Утратилось понимание специфики этих видов искусства. Борьбу со всеми чуждыми советскому искусству тенденциями тормозили методы администрирования, которые нередко проявлялись в форме окрика, зажима критики, игнорирования интересов союзных республик, в форме недостаточного внимания к трудоустройству художников и искусствоведов.

Исходя из марксистско-ленинского учения об искусстве, Первый Всесоюзный съезд советских художников резко отверг всякие извращения и вульгаризацию в понимании метода социалистического реализма. Социалистический реализм — творческий метод, вытекающий из марксистско-ленинской идеологии. Он предусматривает общность идейных и политических воззрений художников. Однако эта общность не только не исключает, но и предполагает многообразие и богатство жанров, форм, стилей, средств художественного выражения, определяемых особенностями творческой индивидуальности художника.

Съезд отрицает как противоречащее сущности социалистического реализма отождествление метода с индивидуальной манерой какого бы то ни было художника, сведение метода социалистического реализма к сумме внешних признаков.

Социалистический реализм предполагает всестороннее и многогранное отражение действительности во всех видах искусства.

Отобразив жизнь с позиций коммунистической идеологии, раскрывая ее сущность, воспевав трудовой героизм и красоту простого человека, советское

изобразительное искусство участвует в благородном деле воспитания народных масс в духе коммунизма.

Огромным завоеванием нашей культуры является братское содружество и развитие многонационального изобразительного искусства.

За последнее время все больше возрастает международное значение советского искусства, которое своим примером способствует укреплению позиций реализма в зарубежном искусстве, способствует дружбе народов и борьбе за мир.

Славный путь развития прошли отдельные виды советского изобразительного искусства.

* * *

Еще ни в одной стране живопись не отражала так всесторонне жизнь и быт своего народа. Советская станковая живопись отличается многообразием жанров, национальной самобытностью и обилием ярко выраженных творческих индивидуальностей художников. Лучшие полотна советской живописи, обогатившие духовную культуру советского народа, проникнуты пафосом созидания, отражают жизнь советского общества в ярких художественных образах, воплощают высокие идеалы человечества, доставляя зрителю эстетическое наслаждение.

Однако советскими живописцами были созданы и такие произведения, в которых описательство—фиксирование отдельных фактов и жизненных событий подменяло подлинно поэтическое и глубокое раскрытие жизни. Это был отход от метода социалистического реализма и тем самым нарушение ленинских принципов партийности и народности.

Такому обеднению силы художественного воздействия многих произведений советской живописи способствовало существовавшее в последнее время узкое, догматическое понимание реализма, которое проповедовалось руководящей группой художников.

Вследствие этого на наших выставках в большом количестве появились ремесленные, фотографические, малохудожественные произведения ряда живописцев; полотна с помпезным, лишенным жизненной правды, лакировочным изображением действительности; жанровые картины с шаблонным, мелкотравчатым решением сюжетов. Многие художники проходили мимо крупных жизнеутверждающих событий нашей современности и не сумели воспеть красоту и поэзию жизни советского человека, природу, преображенную творческим трудом.

Целая серия картин на значительные и нужные обществу темы была написана поспешно и лишена ярких художественных образов и глубоких мыслей.

Во многих жанровых картинах, пейзажах, портретах и натюрмортах проявлялись порочные тенденции натурализма.

Эти недостатки советской живописи в значительной мере были обусловлены отрывом некоторых художников от жизни своего народа и отсутствием у них достаточного профессионального мастерства.

В настоящее время, как и прежде, основной задачей советской живописи является создание картин большого общественного звучания, больших идей и большой силы художественного, а этим самым и воспитывающего воздействия на зрителя.

Съезд призывает живописцев достойно отобразить исторические свершения советского народа в высокохудожественных тематических картинах, сочетающих большое общественное содержание с совершенством формы, решительно покончить с чуждой методу социалистического реализма практикой, проявления в искусстве мещанства и обывательской салонности, преодолеть отвлеченность и догматизм, мешающие творческим дерзаниям и поискам, мечте и фантазии, жизненной правде и художественности.

В области монументальной живописи советскими художниками создано много значительных произведений, положивших основу этому виду искусства в стране. Однако монументальная живопись не получила широкого развития

и не заняла того ведущего положения, которое было predeterminedено ей ленинским планом монументальной пропаганды.

Это объясняется тем, что руководящие организации — Главизо Министерства культуры СССР, Академия художеств, Оргкомитет Союза советских художников — не уделяли должного внимания этому виду искусства и не заботились о его развитии, о воспитании и профессиональном росте художников-монументалистов. Отсутствовал единый творческо-методический центр, который руководил бы планированием монументального искусства; не было специальных мастерских для выполнения монументальных росписей, мозаик, витражей и других работ.

Лишенные возможности работать по своей специальности, многие мастера монументальной живописи в течение ряда лет не росли творчески, теряли свою ценную квалификацию.

Разумные решения о ликвидации излишеств в архитектуре многими проектными организациями были поняты ошибочно, что привело к неоправданному игнорированию монументальных работ в проектах новых архитектурных сооружений.

Съезд считает, что в целях развития монументального искусства Правление Союза советских художников, Академия художеств СССР и Министерство культуры СССР должны создать творческие и производственные условия для художников-монументалистов. Необходимо возродить в ведущих учебных заведениях страны мастерские монументального искусства, а в Академии художеств СССР — творческие экспериментальные мастерские. Организовать в Москве, Ленинграде и других крупных городах Советского Союза государственные мастерские по выполнению крупных заказов монументальных росписей, мозаик, витражей.

* * *

За 40 лет Советской власти сформировалась в большое народное искусство советская скульптура. Созданы значительные произведения,

которые по праву войдут в историю культуры страны. Многие памятники, установленные на площадях наших городов, лучшие произведения портретной и декоративной скульптуры, раскрывающие величественные образы современности, стали национальной гордостью народа.

Однако в советской скульптуре за последние годы наметились чуждые нашим эстетическим воззрениям тенденции к украшательству, подменяющему глубокое внутреннее решение пластического образа.

Эти тенденции привели к некоторому ослаблению монументального стиля, к недооценке больших ансамблевых задач, связанных с проблемами нашей архитектуры. Города наводнились малохудожественной скульптурой, размножаемой в бесчисленных копиях. Хорошие образцы скульптуры малых форм, предназначенные для украшения быта трудящихся, не проникают в промышленное производство.

Министерство культуры СССР до сих пор не уделяло достаточного внимания этим вопросам, не обеспечивало скульпторов необходимой производственно-творческой базой, не контролировало промышленность, выпускающую бытовые художественные изделия, и не препятствовало распространению ремесленных вещей дурного вкуса.

Съезд выражает уверенность, что наши скульпторы сумеют преодолеть трудности своего творческого роста.

Страна, строящая новую культуру, грандиозные общественные здания, архитектурные ансамбли и благоустроенные города, требует от советских скульпторов создания произведений большого общественного значения и совершенной художественной формы — от величественных памятников до предметов самого широкого потребления.

Съезд считает первостепенной задачей в области развития скульптуры строительство во всех крупных городах наших республик капитальных скульптурных баз-мастерских, оснащенных современной техникой.

Необходимо организовать систематическое проведение открытых конкурсов на проектирование памятников и декоративно-монументальной

скульптуры, установив при этом строгое соблюдение условий и принципов конкурса, предоставив широкую инициативу художественным организациям.

Принять меры к повышению идейно-художественного качества массовой декоративной скульптуры и обратить особое внимание на внедрение качественных материалов, используемых для скульптуры.

* * *

Наша графика по праву является одним из наиболее развитых видов советского изобразительного искусства. Наибольших успехов достигла книжная иллюстрация, расцвет которой обусловлен необычайным размахом издательского дела, ростом советской литературы и огромным интересом народа, к произведениям дореволюционных и современных писателей, как отечественных, так и зарубежных.

Однако сила воздействия на зрителя книжной графики нередко снижается недостаточно высоким качеством полиграфического воспроизведения.

Советский эстамп (автолитография, офорт, ксилография) имеет богатые традиции в русском искусстве. Эстамп как оригинальное художественное произведение должен играть громадную роль в эстетическом воспитании народа. Однако до сих пор он не нашел у нас широкого применения. Издательство Изогиз совершенно устранилось от этого большого народного дела. Из-за отсутствия крупной производственной базы Комбинат графических работ при Художественном фонде имеет ограниченные возможности выпуска эстампа и не способен удовлетворить растущие потребности трудящихся.

Подготавливаемые ежегодно кадры графиков остаются неиспользованными. В настоящее время этот вопрос приобрел государственное значение и требует соответствующего решения.

Участники съезда считают, что для полного развития эстампа и станковой графики необходимо провести в жизнь следующие мероприятия:

Организовать при государственных издательствах в Москве, Ленинграде, Киеве, Таллине и других республиканских центрах всесоюзные государственные мастерские для тиражирования эстампов.

При Союзах художников открыть экспериментальные эстампные мастерские для творческой работы и производственные эстампные мастерские издательского характера в системе отделений Художественного фонда.

Увеличить тиражирование и организовать реализацию эстампа через салоны Художественного фонда СССР и магазины книжных издательств.

Важнейшее значение в графическом искусстве имеет политический плакат. Рожденный революцией, советский плакат с первых же дней своего существования стал могучим средством политической агитации. Советские плакаты издаются огромным тиражом. Имеются кадры квалифицированных плакатистов, систематически пополняющиеся талантливой молодежью. И все же состояние политического плаката нельзя признать благополучным. В плакате большое место еще занимают штамп и схематизм, однако поиски новых и смелых образных решений не получают должной поддержки в издательствах. Сложная организационная система заказа, воспроизведения и распространения плаката приводит к утрате им оперативности и актуальности. Согласно постановлениям ЦК партии о плакате и решениям Первого съезда художников, необходимо полностью перестроить работу над политическим плакатом.

Большое внимание следует также уделять развитию и других видов советского плаката. Крайне медленно развивается сатирический плакат.

Большой и сильный отряд мастеров сатирической графики внес значительный вклад в дело борьбы советского народа с пережитками прошлого в сознании советских людей, за мир, за разоблачение поджигателей новой войны.

Однако, несмотря на всю важность этого вида графического искусства, Союзы художников не уделяют ему должного внимания, кадры карикатуристов почти не пополняются новыми творческими силами.

Как правило, талантливые сатирики не имеют специального образования. Специфика же этой своеобразной профессии требует не только призвания, но и определенной системы знаний.

В некоторых союзных республиках еще не созданы сатирические журналы, являющиеся боевым оружием сатириков.

Съезд считает необходимым создать в специальных высших художественных учебных заведениях факультет сатиры, укомплектовав его высококвалифицированными художниками-сатириками, и разработать специальные программы по данному профилю.

Устранение всех этих недостатков и повышение идейно-художественного качества советской сатиры является первостепенной задачей мастеров этого вида искусства.

* * *

Исключительно важное значение должно придаваться и театрально-декорационному искусству. В развитии советского театра и кино большую роль сыграли художники. Разработанные ими за четыре десятилетия разнообразные приемы художественного оформления спектаклей оказали большое влияние на мировое театральное искусство и особенно на деятельность прогрессивного театра.

Художники театра и кино при содействии искусствоведов создали много подлинно реалистических произведений, отличающихся глубиной идейного замысла, яркой художественной формой. Однако наряду с этим и они допустили значительные ошибки, являющиеся иногда следствием поверхностного понимания принципа социалистического реализма.

Ложная теория бесконфликтной драматургии, одно время бытовавшая в театре, породила серые и невыразительные спектакли, обезличивая работу художников. Многим мастерам театра и кино не хватает еще подлинной театральности, в их спектаклях не чувствуется поисков яркого сценического оформления, которые следует связывать с решительной борьбой против

документального фотографизма, формалистических тенденций за подлинно реалистическое образное решение. Важным условием успешного развития декорационного искусства является повышение профессиональной подготовки декораторов.

К сожалению, некоторые руководящие органы Министерства культуры СССР еще не содействуют многообразию художественного творчества и подменяют живое инициативное руководство администрированием. В настоящее время ухудшились и стали нетерпимыми материальные условия и организация работы художников театра и кино, изменение которых целиком зависит от Министерства культуры СССР.

Съезд считает, что для ликвидации серьезных недостатков в организации творческой деятельности художников, поднятия художественного уровня оформления спектаклей и кинокартин нужно подтвердить и провести в жизнь все решения Всесоюзной конференции художников театра 1956 года, распространив эти решения и на художников кино.

Необходимо приравнять театральных художников в их фактических правах ко всем членам Союза, оказывая им творческую помощь, посылая в творческие командировки и используя другие средства творческой помощи.

* * I *

В области декоративного искусства работает много талантливых и высококвалифицированных художников и мастеров народного творчества. Они имеют значительные успехи, неоднократно отмечавшиеся на советских и международных выставках.

При сооружении дворцов культуры, санаториев, рабочих и колхозных клубов, гостиниц, парков культуры, автомагистралей и т. д. необходимо учитывать огромное значение высокохудожественных произведений *декоративного* искусства, служащих украшением наших городов и сел и тем самым способствующих эстетическому воспитанию народа.

В декоративном искусстве и особенно в оформлении городов также имеются серьезные недостатки.

В целях упорядочения художественного оформления городов и крупных населенных пунктов предлагается: в столицах союзных республик и областных центрах наряду с должностью главного архитектора ввести должность главного художника города, области.

Лучшие образцы массовой продукции почти не реализуются промышленностью, придерживающейся привычных стандартов, что приводит к узкому ассортименту, к однообразию и низкому художественному качеству изделий.

В области развития народного искусства имеются серьезные упущения. Для их устранения необходимо приравнять художников декоративного искусства и мастеров народного творчества, успешно работающих в государственной и кооперативной промышленности, ко всем остальным художникам в отношении авторского права, авторских экземпляров и режима труда.

Предоставить художественным советам право решающего голоса в оценке художественного качества выпускаемой продукции и обеспечить в них художникам и искусствоведам положение, отвечающее назначению этого органа.

Выделить художественные промыслы из состава промысловой кооперации и придать им такую кооперативную форму, которая обеспечила бы их всемерное развитие.

Пересмотреть принципы экономического планирования художественных производств с целью повышения художественного качества изделий.

Организовать единый руководящий центр, который будет наблюдать за развитием всего декоративного искусства в стране и нести за это ответственность.

Создать специальный научно-исследовательский институт декоративных искусств на основе Института художественной промышленности Роспромсовета.

* * *

Опираясь на марксистско-ленинскую теорию, советские искусствоведы и критики всесторонне изучают художественное наследие прошлого, активно участвуют в борьбе за социалистический реализм и в эстетическом воспитании трудящихся масс.

За последние годы вышел ряд фундаментальных трудов и монографий по истории изобразительного искусства народов СССР и по зарубежному искусству. Искусствоведы — сотрудники музеев пропагандируют изобразительное искусство, изучают богатейшие фонды художественных собраний.

Однако изучение художественного наследия не должно проходить изолированно от современных проблем художественной жизни. Вместо отвлеченного теоретизирования больше внимания следует уделять анализу конкретных явлений искусства.

Большими недостатками обладает и художественная критика. Выступления искусствоведов носят случайный, эпизодический характер. Серьезные актуальные проблемы, решение которых способствовало бы развитию нашего изобразительного искусства, не изучаются. Монографии и статьи пишутся по определенному стандарту, в них мало оригинальных мыслей, во многих из них анализ подменяется описанием или констатацией фактов.

Отрыв значительной части искусствоведов от творческой практики советского изобразительного искусства в значительной мере определяется неверной системой подготовки искусствоведческих кадров в высших учебных заведениях.

Необходимо пересмотреть подобную практику и внести изменения в учебные программы.

Необходимо повысить качество изданий по искусству, в частности художественных журналов; создать во всех центрах союзных республик СССР специальные журналы по вопросам изоискусства, отведя в них специальный раздел для печати научных публикаций.

* * *

Первый Всесоюзный съезд советских художников открывает перед советскими художниками и искусствоведами огромное поле деятельности. Участники съезда полны искреннего желания приложить все усилия к тому, чтобы добиться скорейшей ликвидации имеющихся недостатков, поднять на большую высоту художественное мастерство.

Прежде всего необходимо бороться за активное вовлечение искусства в жизнь советского общества, за более деятельное участие художников и искусствоведов в созидательном творчестве трудового народа. Эстетическому воспитанию народных масс должно быть уделено гораздо большее внимание; для этого следует использовать самые различные средства художественной пропаганды, усилить пропаганду произведений советского изобразительного искусства путем увеличения количества передвижных и стационарных выставок в стране и за рубежом. Необходимо вести решительную борьбу с проявлениями дурного вкуса в произведениях, предназначенных для массового производства. Воспитание художественного вкуса народа должно войти в один из существенных разделов общей программы работы творческого Союза художников. Только при этом условии можно оградить нашу молодежь от чуждых воздействий безыдейного буржуазного искусства и от всевозможных проявлений мещанских вкусов.

Съезд считает, что в целях улучшения эстетического воспитания народа в нашей стране должно быть введено обязательное преподавание основ теории и истории изобразительного искусства в средней школе до 10 класса

включительно и организована широкая популяризация изобразительного искусства через лекции, радио, кино и телевидение. Съезд поручает правлению Союза художников СССР принять меры к постановке этого важного вопроса в соответствующих инстанциях.

В эстетическом воспитании народа большое место уделено советским художественным музеям: за годы Советской власти в нашей стране открыты десятки галерей, музеев, ежегодно организуются сотни художественных выставок, широко пропагандирующих изобразительное искусство. Учитывая пожелания общественности, съезд считает необходимым возбудить вопросы о строительстве галереи советского изобразительного искусства на месте, где существует со времени своего основания великая сокровищница русского реалистического искусства — Третьяковская галерея, о создании Центрального музея декоративного искусства, Музея народов СССР, о переоборудовании здания Манежа под выставочное помещение. Должно быть осуществлено постановление Совета Министров о Музее древнерусского искусства им. А. Рублева, восстановлена панорама Бородинского сражения, вновь открыт музей А. С. Голубкиной и создан музей замечательного советского скульптора В. И. Мухиной.

Необходимо создать лучшие условия для национальных галерей наших союзных республик и организовать музеи изобразительного искусства и выставочные помещения в ряде крупнейших городов страны и областных центрах. Воспитание народа требует особого внимания к охране памятников искусства. Правление Союза должно повлиять на решение этой важнейшей задачи. Съезд считает, что коренные улучшения должны быть достигнуты и в области творческой практики. Ни на минуту нельзя забывать о том, что высокая идейность нашего искусства требует и большой художественности, поэтому советские художники должны непрерывно повышать свой идейный и профессиональный уровень.

Наша высшая художественная школа, сделавшая многое в становлении реалистического искусства, призвана сыграть большую роль в подготовке

высококвалифицированных кадров молодых художников. Для этого необходимо покончить с узким пониманием школы искусства только как школы ремесла, устранить догматизм и шаблон в преподавании, развивать творческую инициативу молодежи.

Воспитание молодых кадров в высшей художественной школе должно стать одной из первостепенных задач. В художественные учебные заведения необходимо привлечь лучших художников страны, сосредоточив руководство художественными вузами в Министерстве культуры. —

Расцвет многонациональной художественной культуры советских народов настоятельно требует создания высших художественных учебных заведений в республиках Средней Азии и Казахстане, по примеру многих других республик.

Художественным институтам и училищам нужно предоставить нормальные условия для их учебной работы. Необходимо добиться, чтобы здание бывшего Московского училища живописи, ваяния и зодчества, в котором обучались наши лучшие художники-реалисты, было вновь передано в распоряжение художественного института им. В. И. Сурикова, а Казанское художественное училище переведено в специально для него построенное помещение.

Съезд просит Министерство культуры СССР решить вопрос обеспечения молодых специалистов, направляемых на места после окончания высших художественных заведений, нормальными условиями для жизни и творческой работы.

* * *

Съезд считает необходимым изменить существующую систему планирования искусства. Необходимо ввести систематическое перспективное планирование изобразительного искусства. Такое планирование осуществимо в монументальной скульптуре и живописи, в декоративно-прикладном искусстве и даже в станковом. Необходимо соответствующим строительным

и другим организациям заранее учитывать потребности в художественных произведениях при оформлении зданий как строящихся, так и уже существующих. Необходимо планировать создание памятников, росписей и других видов искусства.

Планирование изобразительного искусства даст возможность художникам создавать произведения, которые будут стоять веками, создавать без ненужной спешки и торопливости.

Существующая система финансирования искусства в настоящее время изжила себя и является тормозом в развитии искусства. Оплата труда, при которой менее трудоемкие жанры искусства оплачиваются значительно выше, чем жанры искусства, требующие большей затраты творческих сил, не стимулирует развитие искусства.

Съезд просит Правительство пересмотреть законодательство о художниках как в части авторского, так и по части трудового права и устранить имеющиеся недостатки. Съезд считает, что работа Художественного фонда СССР должна быть коренным образом перестроена и подчинена задачам развития творческой деятельности художников. Необходимо укрепить материальную базу, изменить систему планирования и финансирования производственно-творческой работы отделений и предприятий Фонда.

Организовать систему заказов и сбыта, наладить снабжение художников материалами и инструментами. Организовать производственное обслуживание творческих нужд художников. Съезд обязывает секретариат правления укрепить руководство Художественного фонда СССР.

Первый Всесоюзный съезд советских художников поручает правлению Союза художников СССР тщательно изучить критические замечания и предложения, высказанные на Всесоюзном и республиканских съездах художников, а также на собраниях городских и областных художественных организаций, разработать меры улучшения работы Союза, позаботиться о

создании условий, обеспечивающих новый всесторонний подъем советского изобразительного искусства.

Правление Союза художников СССР должно добиваться большей демократизации жизни Союза, крепить связь с союзными республиками, добиваться активного участия художников в общественной жизни страны, содействовать творческому сотрудничеству художников различных видов искусства.

Решения XX съезда КПСС открыли перед советскими художниками и всем народом огромные перспективы исторического развития. Опираясь на решения XX съезда КПСС, художники на своем съезде провели открытое, демократическое обсуждение самых волнующих и наиболее важных вопросов. Это обсуждение, проходившее при широком участии представителей всех национальных республик, продемонстрировало горячую преданность советских художников партии и народу, их готовность трудиться и творить на благо социалистической родины. Съезд подтвердил, что метод социалистического реализма является незыблемой основой советского изобразительного искусства.

Долг советских живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративного искусства и искусствоведов принять участие в общем подъеме советской художественной культуры, отвечающей непрерывно растущим запросам трудящихся.

Делегаты Первого Всесоюзного съезда советских художников обращаются ко всей многотысячной армии советских художников, которую они представляют, с пламенным призывом еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии и советского народа в борьбе за создание высокохудожественных произведений большого идейно-общественного значения, способных отразить героический пафос великой страны социализма, утверждающих принципы правдивого, вдохновенного искусства, которое служит на благо народа и достойно великой эпохи строительства коммунизма.

ⁱ Резолюция Первого всесоюзного съезда Союза советских художников [1957]. М.: Типограф. изд-ва «Советский художник», 1958. 22 с. Первый Всесоюзный съезд советских художников открылся 28 февраля 1957 года в Москве. Это поставило точку в многолетней работе по созданию единой многонациональной организации художников СССР. Союз советских художников был юридически образован в 1939 году в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций», хотя де-факто существовал именно с 1932 года. К концу 1940 года было оформлено 11 республиканских союзов художников и 53 творческих коллектива в автономных республиках, краях и областях РСФСР. Но начавшаяся вскоре война отодвинула решение вопроса об организационном оформлении союза. На правах руководящего органа творческих коллективов работал избранный в 1939 году Оргкомитет во главе с А. М. Герасимовым. С открытием съезда полномочия этого органа закончились. На съезде были избраны исполнительные органы — Правление Союза художников СССР (название организации изменилось), секретариат и ревизионная комиссия. Председателем Правления стал К. Ф. Юон, которого в следующем году сменил С. В. Герасимов. Уставной целью СХ СССР, в соответствии с уставом, принятом 7 марта 1957 года, провозглашалось: «создания идейных, высокохудожественных произведений искусства всех видов и жанров и трудов по искусствоведению, содействие строительству коммунизма в СССР, укрепление связи членов СХ СССР с практикой коммунистического строительства, развитие социалистического по содержанию и национального по форме искусства народов СССР, утверждение идеалов советского патриотизма и пролетарского интернационализма в деятельности советских художников». СХ СССР прекратил своё существование в январе 1992 года на VIII съезде, определив своими правопреемниками Союзы художников 15 новых государств. В России правопреемником СХ СССР стали Союз художников России, Московский и Петербургский союзы художников (последний с 2019 года, в силу юридической казуистики, носит официальное название — «Региональная творческая общественная организация “Союз художников Санкт-Петербурга”»).