

Игорь Грабарь

ПРАЗДНИК МАСТЕРОВ КИСТИ, КАРАНДАША И РЕЗЦАⁱ

Задача современного художника — передавать нравы, где и, облик нашей эпохи, как каждый отдельный художник их чувствует и понимает.

Гюстав Курбе

По грандиозности размаха открывающаяся выставка «Художники РСФСР за 15 лет»ⁱⁱ оставляет за собой все бывшие до сих пор в Советском союзе.

Выставка занимает гигантскую площадь, вмещавшую ранее часть, временно свернутых коллекций художественного отдела государственного Русского музея и вновь пристроенные к нему помещения — всего 35 зал. Всех экспонатов около 2.000. Содержание выставки — произведения живописи, скульптуры и графики, в наиболее характерных достижениях за 15 лет революции.

Выставка есть подлинный смотр советского изобразительного искусства за пятнадцать лет, экзамен на аттестат художественно-политической зрелости как отдельных мастеров, так и целых группировок. Только сравнение приближает к истине, только внимательное, осторожное и беспристрастное взвешивание всех за и против приведет к выводам, одинаково убедительным и одинаково важным, и нужным и художнику, и массовому зрителю, и общественности.

При организации выставки пришлось встретиться с рядом факторов, создавших не мало затруднений, которые разрешались уже в процессе, работы. Настоящая выставка достигала бы цели вполне только в том случае, если бы могла развернуть всю сумму основных и побочных художественных направлений, одновременно показав эволюциюⁱ творческих устремлений

отдельных художников. Другими словами, идеалом был бы такой показ, при котором зритель знакомился бы с развитием одного за другим этапов советского искусства, знакомясь в то же время в такой же последовательности с развитием каждого мастера.

Эта задача оказалась невыполнимой: художник обычно охотнее всего дает на выставку то, что им только что создано, поэтому большая часть экспонатов относится к последним годам. Только кое-где попадаются вещи, датируемые годами военного коммунизма.

Другое затруднение в показе заключается в том, что некоторые художники переходили из одной группировки в другую, иногда снова возвращаясь к прежним, иногда меняя их на третьи. Куда поместить таких художников? К их ранним группировкам они никак уже не могут быть отнесены, к новейшим они примкнули только в прошлом или даже настоящем году, почему связаны с ними пока лишь формально. Наконец, есть случаи, когда художник совершает скачок в сторону от всех своих прошлых группировок, так что его ни к одной уже нельзя отнести. Таких одиночек приходилось либо группировать отдельно, либо присоединять условно к той или иной, относительно родственной группе. Большинство мастеров представлено достаточно полно, десятком-другой — даже исчерпывающе. Семь художников имеют отдельные, комнаты, в которых размещены персональные выставки — из них две посмертные: Головина и Кустодиева.

В виду громоздкости скульптуры, решено было отказаться от показа работ московских скульпторов в Ленинграде. Зато чрезвычайно полно отражены работы их ленинградских товарищей.

Особое место, при том в необычайно широких для наших выставок размерах, отведено работам в области графики. Исключительный успех, неизменно выпадающий на всех европейских выставках на долю графики — рисовальщиков, иллюстраторов книги, граверов — заставил впервые в истории русских художественных выставок уделить особое внимание этой области искусства бывшей до сих пор в загоне на выставках живописи и

скульптуры. Ленинград увидит здесь первоклассных московских мастеров карандаша, акварели, книжных украшений резца, мало или вовсе ему неизвестных, но уже давно гремящих за границей.

Экспоненты выставки расположены в порядке исторически слагавшихся группировок. Посетитель, входя в первый, налево от главного входа, зал, постепенно, шаг за шагом проходит все -35 зал и возвращается снова в вестибюль.

Первый зал посвящен В. И. Ленину. Здесь висят портреты Ленина работы различных художников и сосредоточены картины, изображающие первые шаги социалистического строительства.

Далее идут залы, посвященные группировкам периода развернутого социалистического наступления. Зритель видит постепенную эволюцию групп художников, ведущих начало от крайних «левых» течений эпохи военного коммунизма — «беспредметного» искусства, показанного в отдельных образцах, «кубизма». Боевой лозунг «беспредметников» — «оздоровление живописи возможно только на пути формальных исканий» — из года в год бледнеет, художники идут в сторону завоевания советской тематики.

Затем расположены залы, в которых показаны переходные стадии от дореволюционного «Мира искусства» к советской группировке «4 искусства» и к отделу ленинградских и московских мастеров графики.

Продвигаясь далее, посетитель попадает в залы, которые отразили лозунг, сыгравший решающую роль в развитии всего советского искусства: «Назад, к реализму, — вперед к массам». Этот призыв был поднят «Ассоциацией художников революционной России» (АХРР).

Одновременно из недр группировок «Бубновы вьет», «Маковец»ⁱⁱⁱ, «Бытие» и др. выросло «Общество московских живописцев» (ОМХ)^{iv}, выступившее с кличем: «Назад к реализму, — вперед, к живописи». Искусство его представителей нашло место в залах, следующих непосредственно за залами предыдущей группировки.

План выставочного помещения не позволил выделить должное, с точки зрения логической последовательности, место тем ленинградским группировкам, которые не влились в АХРР, но те из — них которые сохранили, единое творческое лицо, размещены в самостоятельных залах, примыкающих — не вполне последовательно — к залам ОМХа.

Выставка заканчивается залом, отведенным художникам различных группировок, объединенных одной стержневой темой: «Индустриализация Союза ССР».

Если в первом зале выставки собраны образцы первых шагов по пути индустриализации нашей страны, то здесь мы видим ее последние достижения: Днепрострой, Магнитогорск. Здесь выставлен и новый портрет И. В. Сталина.

Выставочный круг замкнулся: там — начало, первые шаги и советского строительства, и советского искусства: здесь достижения и того, и другого на сегодняшний день.

ⁱ *Грабарь И.* Праздник кисти, карандаша и резца // Художники РСФСР за 15 лет. Каталог юбилейной выставки. Живопись, графика и скульптура. Л.: Издание Гос. Русский музей, 1932. С. 9–13. О выставке — см. предыдущее примечание. Грабарь Игорь Эммануилович (1871–1960) — живописец и художник-реставратор, искусствовед, теоретик искусства, просветитель, музейный работник, педагог. Действительный член Императорской Академии художеств (1913). Академик АН СССР (1943) и АХ СССР (1947), Народный художник СССР (1956), лауреат Сталинской премии первой степени (1941).

ⁱⁱ Об этой выставке см. [примеч. 17](#).

ⁱⁱⁱ «Ма́ковец» — московское литературно-художественное объединение (1921—1926), символически именовавшееся так в честь холма Ма́ковец, на котором Сергием Радонежским «положено основание Свято-Троицкой лавры. В выставках участвовали С. В. Герасимов, Н. М. Григорьев, Л. В. Жегин, В. Е. Пестель, М. С. Родионов, С. М. Романычев, В. Ф. Рындин, Н. А. Тырса, В. А. Фаворский, А. В. Фонвизин, В. Н. Чекрыгин, Н. М. Чернышёв, А. В. Шевченко, А. С. Ястржембский и др. В журнале «Ма́ковец» печатались стихи и философские статьи; среди авторов: П. Г. Антокольский, Н. Н. Асеев, В. В. Хлебников, П. А. Флоренский и др.

^{iv} Речь, видимо, идет об обществе «Московские живописцы». Так называлось художественное объединение, созданное в 1924 году бывшими участниками общества «Бубновый валет», и их молодыми последователями, состоявшими ранее в обществе «Бытие». Главной задачей «Московские живописцы» видели соединение советской тематики с практикой постимпрессионизма, сезаннизма и кубизма. В числе 40 членов общества — И. Э. Грабарь, А. Д. Древин, Б. Д. Королёв, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, И. И. Машков, А. А. Осмёркин, В. В. Рождественский, Н. А. Удальцова, Р. Р. Фальк, Г. В. Фёдоров, В. П. Ясиновский. Председатель общества — П. П. Кончаловский. Единственная выставка общества состоялась в Москве в 1925 году. В 1926 году «Московские живописцы» вошли в АХРР. В 1927 году многие из них сформировали «Общество московских художников» (ОМХ).